



HOJA INFORMATIVA DE LA EMBAJADA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA EN CANADÁ

Núm. 174

Excelentes números muestran como marcha industria del cine dominicano, según Cannes

Los datos de diez países latinoamericanos fueron presentados en la revista Focus del mercado del Festival de Cannes 2019. Dicha revista, presenta a todos los asistentes del mercado los resultados anuales de todas las industrias del mundo.

Como data en general, el mercado latino descendió un 6.1% en comparación con el 2018, con un resultado de 717.4 millones de dólares tan solo en entradas, este descenso seguía a tres años de crecimientos continuos (2016, 17 y 18). Los mercados que más sufrieron este descenso son Brasil (-11.1%), México (-5.3%) y Venezuela (-31%). Esta recaudación se traduce a 700 films estrenados en todo el 2018, creciendo en 9% en comparación con el 2017 y un 34% en comparación con 2014, siendo México el que ha crecido más en número de estrenos con +27, Argentina con +18 y Brasil +11.

La República Dominicana es el país que más creció en National Market Shares (Participación de Mercado). Dominicana tuvo el mejor crecimiento de todos los mercados, creciendo un 21%, el que nos sigue es Perú que creció un 13.4.

Aunque República Dominicana tiene el sexto lugar en precio de entrada de toda la industria, con 3.8 dólares, la industria dominicana recaudó 24.6 millones de dólares con apenas 201 salas de cine reportadas en 2018. Logro impresionante para la industria, ya que somos el país con menor cantidad de salas de cine de toda la industria latinoamericana, siendo México el líder con 7,024 salas funcionales y una recaudación en 2018 de 848.4 millones de dólares. Los hermanos mexicanos crecieron un 9% el año pasado.

La Dirección General de Cine (DGCINE) publicó los resultados financieros del sector en el 2018, en los que se destaca que se aportó a la economía dominicana la suma de RD\$3,338,182,008.58. Esto, gracias a los beneficios que ofrece la Ley de Cine a producciones nacionales e internacionales. Eso se logró gracias a los 86 productos audiovisuales que fueron producidos en el país, de los cuales 23 fueron cinematográficos. De ellos, ocho producciones foráneas fueron realizadas y se beneficiaron de los incentivos de la Ley 108-10, gracias al cumplimiento de sus artículos 34 y 39.

Según Yvette Marichal, directora de DGCINE se efectuaron un total de 1,167 emisiones de permisos de rodaje, lo que se traduce en una mayor cantidad de empleos generados gracias al sector cinematográfico nacional, llegando a la suma de 5,666 desde que entró en vigor la ley.

Publicado el 5 de junio de 2019 por el portal digital Nota Clave ([www. notaclave.com](http://www.notaclave.com))

130 Albert Street, Suite 1605 Ottawa, ON K1P 5G4, Canada, Phone: 613-569-9893, Fax: 613-569-8673

Website: www.dominicanembassycanada.gob.do e-mail: info@ca.mirex.gob.do